

PROJETO DE RECUPERAÇÃO PARALELA

1º Trimestre - 2019

1.

Disciplina: Literatura

Série: 1ª série do Ensino Médio

Professor(a): Nicolas Totti Leite

Objetivo: Reconhecer as funções da linguagem; Identificar os elementos da comunicação; Reconhecer os gêneros literários por meio de suas características; Interpretar a obra “Capitães da Areia” de Jorge Amado.

1. CONTEÚDO

Funções da Linguagem;
Elementos da comunicação
Capitães da Areia de Jorge Amado
Fernando Pessoa

2. ROTEIRO DE ESTUDO

Estudar e ler aquilo que foi discutido em sala de aula. Estudar pelos porwerpoints disponibilizados pelo professor no portal Edebê, as atividades dadas em sala de aula e o conteúdo do caderno;

3. FORMA DE AVALIAÇÃO:

- Durante o período de recuperação o aluno realizará uma lista com exercícios de revisão que terá o valor máximo de 2,0. A lista deverá ser realizada e entregue no dia da prova de REC para o aplicador;
- Os alunos participarão de plantões de dúvidas agendados pela coordenação, se necessário.
- Realização de Prova escrita com o valor de 8,0 agendada pela coordenação.

4. Lista de exercícios:

[

]

LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO DE LITERATURA | - 1º TRIMESTRE
 Prof. **NÍCOLAS TOTTI LEITE** | Série: **1ª** serie EM ____

Nome: _____ N° _____ Data: _____

1. Apresente a função de linguagem predominante em cada um dos textos apresentados abaixo. Justifique as respostas, apresentando as características da função da linguagem no texto.



a)



b)



c)

2. Costuma-se reconhecer que Capitães da Areia pertence ao assim chamado “romance de 1930”, que registra importantes transformações pelas quais passava o Modernismo no Brasil, à medida que esse movimento se expandia e diversificava.

No excerto, considerado no contexto do livro de que faz parte, constitui marca desse pertencimento

- a) o experimentalismo estético, de caráter vanguardista, visível no abundante emprego de neologismos.
- b) o tratamento preferencial de realidades bem determinadas, com foco nos problemas sociais nelas envolvidos.
- c) a utilização do determinismo geográfico e racial, na interpretação dos fatos narrados.
- d) a adoção do primitivismo da “Arte Negra” como modelo formal, à semelhança do que fizera o Cubismo europeu.
- e) o uso de recursos próprios dos textos jornalísticos, em especial, a preferência pelo relato imparcial e objetivo.

3. Que diferenças marcantes se poderia estabelecer entre as personagens Volta-Seca e Pirulito?

4. Entre os Capitães da Areia vivia apenas uma mulher: Dora, personagem que:

- a) teve um papel importante, encarnando, em momentos diversos, a figura de mãe, irmã e esposa.
- b) representa a força feminina, nas obras de Jorge Amado, a partir da questão da prostituição e da marginalização social.
- c) provocou uma série de problemas entre o grupo, que perduraram até a sua morte, por causa da varíola.
- d) trouxe alívio apenas para os pequenos que faziam parte do grupo, porque, enquanto os outros saíam para os roubos, ela se responsabilizava pelos que ficavam.
- e) tentava conseguir emprego como empregada doméstica, mas não conseguia, porque tinha contraído varíola, epidemia que havia assolado a cidade, provocando óbitos e medo.

5. (0,4 pontos) - Leia os fragmentos dos poemas abaixo e os relacione de acordo com as características dos heterônimos de Fernando Pessoa:

A - “(...) Mas serenamente
Imita o Olimpo
No teu coração.
Os deuses são deuses
Porque não se pensam.”

B - “(...) Começo a conhecer-me. Não existo.
Sou o intervalo entre o que desejo ser e os outros me fizeram,
ou metade desse intervalo, porque também há vida ...
Sou isso, enfim (...).”

C - “(...) Eu não tenho filosofia: tenho sentidos...
Se falo na Natureza não é porque saiba o que ela é,
mas porque a amo, e amo-a por isso,
Porque quem ama nunca sabe o que ama
Nem sabe por que ama, nem o que é amar ...
Amar é a eterna inocência,
E a única inocência não pensar...”

D - O poeta é um fingidor.
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.
E os que leem o que escreve,
Na dor lida sentem bem,
Não as duas que ele teve,
Mas só a que eles não têm.
E assim nas calhas de roda
Gira, a entreter a razão,
Esse comboio de corda
Que se chama coração.

- () Fernando Pessoa
- () Ricardo Reis
- () Alberto Caeiro
- () Alvaro de Campos